


XXI
MUESTRA
LOCAL
DE TEATRO

Del 26 de octubre al
5 de diciembre de 2018

www.alcobendas.org |  





TEATRO DEL OTRO DÍA
AMIGOS A PESAR DE TODO,
de Delfín Estévez.

Viernes 26 de octubre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

Amigos a pesar de todo es una antología teatral que concentra una selección de las mejores escenas creadas por nuestra compañía a lo largo de las dos últimas décadas. El resultado que se encontrarán los espectadores es una función llena de momentos emocionantes y, sobre todo, inesperados.

Esta comedia es un homenaje a lo que sucedería si diésemos libertad a nuestras ideas y deseos más irrefrenables... aquellos que normalmente se quedan atascados en la punta de la lengua... todo lo que alguna vez quisimos hacer o decir y no nos atrevimos a llevar a la realidad.

Amigos a pesar de todo es una historia de historias. Tendremos ocasión de conocer hasta una veintena de personajes dispuestos a dar el

paso definitivo hacia la desnudez, hacia lo que siempre quisieron ser... y nunca antes se atrevieron a intentar... Descubrimientos inaceptables, laberintos personales, delirios colectivos, contradicciones irresolubles... un asombroso banquete de situaciones humanas que, durante una hora y media, nos harán olvidar la lógica cotidiana en favor de nuevas posibilidades de lo "real".

Un espectáculo inclasificable y sorprendente que, con un humor feroz, nos interroga y nos invita a explorar los recovecos de nuestros particulares callejones sin salida.

Historias increíbles, pero cercanas. Historias de hombres y mujeres embarcados en aventuras sorprendentes... aventuras que, si lo pensamos un momento, bien podrían suceder nos a cualquiera de nosotros.

Intérpretes: Óscar Silva, Raúl García, Rebeca Arias, Luisa Barbero, José M. Padilla, Félix Toribio, Natalia Sanz y Delfín Estévez.

Diseño de iluminación y espacio sonoro: Tomás Jara.

Escrita y dirigida por: Delfín Estévez.

La compañía de Teatro Invisible presenta:

27 OCT



Asesinato a escena

de Alma Prieto

con Charo Real
Rosa Gutiérrez
Sergio Mata
Clara Aznarez
Lía López
David Ontiyuelo
César Prieto

20:00
PABLO IGLESIAS
ALCOBENDAS

TEATRO INVISIBLE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL CINE INVISIBLE

*ASESINATO A ESCENA,
creación colectiva.*

Sábado 27 de octubre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

Asesinato a escena está formada por dos obras cortas. Dos historias y dos asesinatos. Una comedia negra, original y fresca.

La mudanza de una casa y el coche-cama de un tren albergan dos historias que bien podrían parecer cotidianas, pero están pobladas de personajes con oscuras motivaciones. Un misterio que te atraparé y en el que tú mismo tendrás que

descubrir... ¿quién es el asesino? Esta nueva compañía nace de la Asociación Cine Invisible con las ganas de llevar a escena obras de calidad y desconocidas para el gran público. Somos cómicos con ganas de actuar, que ponen su pasión en el escenario, con la ilusión de hacerlo bien y ser unos auténticos profesionales. Esta es nuestra primera obra y esperamos que os guste. Muchas gracias.

Intérpretes: Charo Real Garrido, Rosa Gutiérrez de la Iglesia, Sergio Mata Díaz, David Ontiyuelo Gutiérrez, Lía López Jaumandreu, Clara Aznarez Barrena y César Prieto González.

Dirección: Alma Prieto.

Sonido e Iluminación: Alma Prieto.

Regidora: Charo Real.

Atrazo: Sergio Mata y Rosa Gutiérrez.

Vestuario: Compañía de Teatro Invisible.

Maquillaje y peluquería: Javier Nieto.

Escenografía: Lía López Jaumandreu y Clara Aznarez.

Producción: Rosa Gutiérrez y David Ontiyuelo.



VERBA DE IACTRO/VERBA
DIRECCIÓN: MOISÉS RODRÍGUEZ

ASOCIACIÓN CULTURAL IRIDIA
RINIALER Y OTRAS SUSTANCIAS,
de Moisés Rodríguez.

Viernes 2 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

“Algunas mañanas me entretengo realizando divisiones. No me refiero a operaciones aritméticas, que superé hace algunos años, sino a divisiones en grupo. Entonces pienso que hay dos tipos de personas, las fumadoras y las que no. Yo entro en el primer grupo, pese a que sólo fumo un cigarrillo al mes, y en domingo. Satisfecho de mi conclusión, lo intento de nuevo. Hay dos tipos de personas: los solteros y los casados. Me refiero a estados actuales, para estar en el primer grupo, aunque de vez en cuando me doy el placer de pasar por el segundo. Nada tiene de raro esta división, la naturaleza está llena de ellas; por ejemplo, hay dos tipos de peces, los

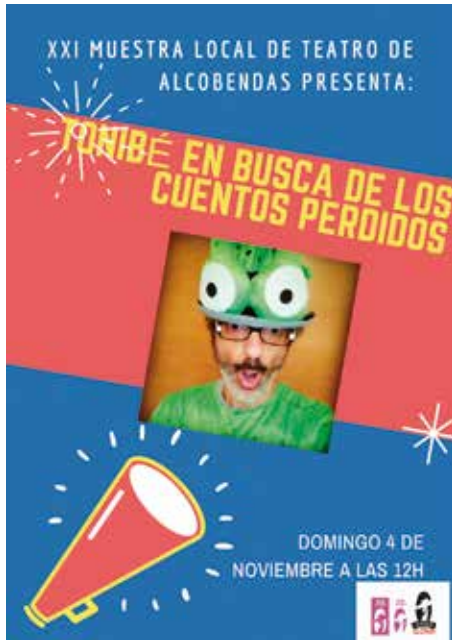
de agua dulce, y los de agua salada; el siluro, por ejemplo, pez de río, no sobreviviría en alta mar. Y sigo: hay dos tipos de personas, los sinceros y los mentirosos.

Ahí me detengo... No conozco a nadie del primer grupo. Solo yo mismo, transparente como soy, pues eso decía mi segunda mujer. Esto requiere reflexión, me digo, y me asomo a la ventana. Allí, después de observar cómo pasa la gente en silencio, me parece comprender que, cuando no se habla, tampoco se puede mentir. Así que el que calla es, al menos, honesto. Entonces, pienso, algún sincero más habrá, aunque no lo conozca.

Hay dos tipos de personas, continuo...”

Intérpretes: Adrián Jorge, Celia Marchena, Ida Migliorelli, Amanda Gómez, José Soto, Zulema Arnaiz, Albino Hernández y Celia Díaz.

Textos y dirección:
Moisés Rodríguez.



**ASOCIACIÓN CULTURAL
DIEGO EL DE LA GLORIA**
*TONIBÉ EN BUSCA DE LOS CUENTOS
PERDIDOS, de Benito Jiménez.*

Domingo 4 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
**Obra de teatro para público
familiar a partir de cuatro años.**

Tonibé es un trotamundos que cuenta historias por todo el mundo, muchas de ellas inventadas. Pero hay un mal en la tierra que hace que se pierdan sus cuentos. Así que decide aventurarse a averiguar qué misterioso poder hace que esto ocurra. ¿Conseguirá recuperar los cuentos que ha perdido...?

Intérprete: Benito Jiménez.

Dirección y dramaturgia:

Diego el de la Gloria.

Vestuario y atrezzo:

Diego el de la Gloria.

Regiduría: Inmaculada Jerez.



ASOCIACIÓN TEATRAL Y CULTURAL TÚNGUELE

EL INSPECTOR, adaptación de Miguel del Arco sobre la obra de Nikolái Gógol.

Viernes 9 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

El inspector, de Nikolái Gógol, es una obra satírica, publicada por primera vez en 1836; una comedia de equivocaciones en la que se critica la avaricia humana, la estupidez y la corrupción política. En las sucesivas escenas de la obra se va desarrollando, mediante el enredo de unos personajes con otros, un interminable y vertiginoso círculo de autoengaño en torno al personaje principal, Iván, que representa la irresponsabilidad, la frivolidad y la falta de medida.

Nuestra versión es una adaptación realizada por Miguel del Arco para el

Centro Dramático Nacional en la temporada 2011/2012. Este texto sitúa la acción en un espacio y tiempo indeterminados, sin embargo, las cuestiones que en él se plantean nos resultan inquietantemente cercanas y familiares. En palabras de Miguel del Arco “*El inspector* parece heredera de *El retablo de las maravillas* y antesala de *Bienvenido Mr. Marshall*”. Una comedia delirante que se aborda con rigurosa y absoluta seriedad.

Intérpretes: Marta Cuñado, Pablo García, José María González, Paula López, Carmen López, Carmen Moyano, Jorge Priego, César Prieto, Daniel Sánchez y Jacobo San Nicolás.

Músicos: Luci Nevado y Nelly Sanz.

Dirección y escenografía: Ignacio Yuste.

Vestuario y escenografía: Túnguele.

Agradecimientos: Pedro Parra y Lola Polo.



ASOCIACIÓN TEATRAL SIRIUS

LA OTRA CARA DE LA VIDA.

Sábado 10 de noviembre de 2018

Centro Cultural Pablo Iglesias.

20 horas. Entrada: 3,50 euros.

Amanece para todos. Y todos hacemos, todos vivimos. Se cruzan nuestras historias. Ahora mismo miles de mujeres están dando a luz, otras tantas discuten con sus parejas. Algunos conducen. Muchos lloran. Millones ríen. La vida en una ciudad no da tregua. Millones de vidas cruzadas animan las grandes urbes. La otra cara de la vida es un pequeño escaparate de la gente que nos rodea. Pequeñas historias que se cruzan. A veces esas histo-

rias te harían reír, otras veces nos cuentan momentos tristes, algunas nos recuerdan que aun podríamos vivir en un mundo peor, más despiadado, más cruel.

Curas, monjas, cuernos, desencanto, policías, residencias, accidentes, contratos de amor..., prepárense para un espectáculo coral, una radiografía de la sociedad del siglo XXI, un espejo incómodo al que mirar.

Intérpretes: Charo Costero Cortón, Silvia Rivera Guzmán, Carmen Ruiz, Manuel Morales Domenech, David Rodríguez García y Aurora Tierno Santamaría.

Dirección: Álex Chacón.



GRUPO DE TEATRO HUELLA

LA BELLA Y LA BESTIA.

Domingo 11 de noviembre de 2018.

Centro Cultural Pablo Iglesias.

12 horas. Entrada: 1,50 euros.

Para público familiar.

La Bella y la Bestia es un popular cuento infantil francés que ha pasado de una generación a otra hasta llegar a nuestros días. No se conoce quién lo escribió, pero se piensa que puede estar basada en la historia *Cupido y Psique* del escritor romano Apuleyo.

Sin duda, su éxito se debe a que es una historia atemporal que versa sobre la belleza interior y la importancia de no dejarse llevar por las apariencias. Un cuento perfecto para que los pequeños comprendan el valor del amor y aprendan a aceptar las diferencias.

Este maravilloso cuento nos da una lección magistral de bondad y amor. Nos demuestra hasta dónde puede llegar el amor de una hija por su padre, a través del personaje de Bella que se sacrifica entregando su propia vida a cambio de la de su padre. Otro aspecto importante que nos cuenta esta historia es la importancia del optimismo. Bella es optimista ante cada situación que se le plantea, por complicada que sea, especialmente cuando debe renunciar a todo para irse a vivir con la bestia. Nos viene a decir, en resumen, que con optimismo seremos capaces de afrontar todas las complicaciones con las que nos encontremos.

La última enseñanza que debemos extraer de este cuento es sencilla pero importantísima: “la belleza está en el interior”, por lo que no debemos juzgar a nadie por su apariencia.

A través del personaje de Bestia, los niños podrán entender que el valor real y auténtico de una persona no está en su imagen o en su apariencia sino en las virtudes que guarda en su interior.

Intérpretes: Adriana Genieser, Miguel Lon, Mariano Álvarez, Isabel Díaz, Pedro García, Patricia Mercedes, Susana Viñuela, Samantha Sánchez, Mateo Sepúlveda y Viktor Danilov.

Asistentes: Alicia Esteban, Adrián Melguizo y Víctor Quino.

Dirección: Elías Quino.



ASOCIACIÓN DE TEATRO Y DANZA DRÍADES

*JURADO POPULAR, adaptación del
texto original 'Twelve Angry Men',
de Reginald Rose.*

**Viernes 16 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.**

Un jurado popular tiene en sus manos la decisión de llevar o no al joven acusado del asesinato de su padre al corredor de la muerte. Ser objetivo se convierte en un hecho difícil: prejuicios, debilidades, juicios fáciles y diferencias culturales salen a relucir dificultando llegar a un veredicto final.

Intérpretes: Laura Maganto, Gema del Castillo, Pedro Blancas, Mariona Leria, Víctor García, Arturo Hernández, Silvia Hernanz, Mónica Echano-ve y Ainhoa García Ariz.

Dirección: Ignacio Jiménez.



COMPAÑÍA JOVEN DE F.A.E.A.
FUENTEOVEJUNA, adaptación de
Manuel Pérez del clásico de Lope de
Vega.

Sábado 17 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 2,50 euros.
Imagina tu Noche.

El pueblo de Fuenteovejuna está sometido a la tiranía del comendador Fernán Gómez. Serán especialmente las mujeres las que sufran el abuso de poder y la lascivia del tirano, de tal manera que la violencia ejercida por el comendador se volverá contra él en una rebelión por todos conocida.

La Compañía Joven de F.A.E.A. (Federación de Artes Escénicas de Alcobendas) cumple 10 años, aunque son unos pocos más los que este grupo

lleva dedicados al teatro pues su andadura comenzó en el Taller Juvenil de la Escuela de Teatro de Alcobendas. En estos 10 años, el grupo ha trabajado textos de Sófocles, Shakespeare, Molière, Brecht, Mihura e, incluso, Yukío Ayakura, así como montajes de creación propia. Con motivo de tan especial aniversario y como homenaje a todas aquellas personas que nos han ayudado a lo largo de estos años, hemos querido hacer un montaje que supone todo un reto para nosotros.

Intérpretes: Marcos Arranz, Irene Barragán, Álex Castaño, Eva Diapasón, Laura González, Carmen Navacerrada, Manuel Pérez, Elena Rebollo y Beatriz Zaera.

Dirección: Manuel Pérez.



ASOCIACIÓN TEATRAL
TERCER ACTO ALCOBENDAS
CLÁSICOS CLOWN.

Domingo 18 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Obra infantil para toda la familia.

Tres peculiares empleados de una empresa de mantenimiento aparecen en un plató de cine, supuestamente para trabajar en la reforma de ese plató, pero... ¿qué pasará?... Si quieres adentrarte en esta divertida historia para todos los públicos, solo tendrás que sentarte en la butaca y estar atento.

Intérpretes: Antonio Navarro,
Olga Sánchez y Esther González.

Adaptación y dirección:
Benito Jiménez.

LA COMPAÑÍA DE TEATRO
BLAS DE OTERO
presenta



de José Luis Alonso de Santos

COMPAÑÍA DE TEATRO BLAS DE OTERO

FUERA DE QUICIO,

de José Luis Alonso de Santos.

Viernes 23 de noviembre de 2018.

Teatro Auditorio

Ciudad de Alcobendas.

20 horas. Entrada: 3,50 euros.

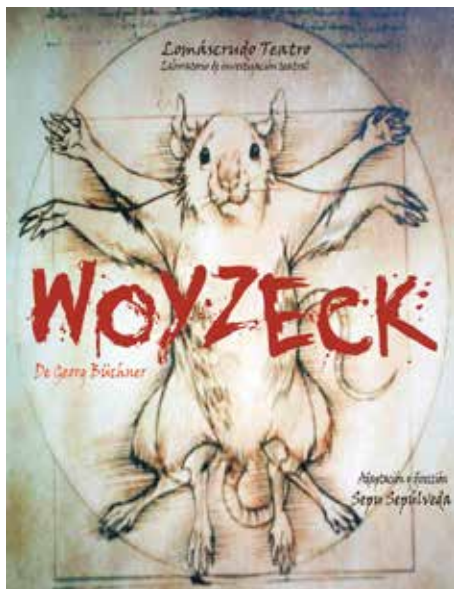
En *Fuera de Quicio* se produce un juego permanente entre lo objetivo y lo subjetivo, un ir y volver del invento a la realidad por parte del autor, resultando una confrontación brillante entre lo que parece como real y no lo es y lo subjetivo como único dato sobre la realidad.

Fuera de Quicio es la historia de cuatro entrañables loquitos en un mundo que se les quiere imponer como única realidad posible.

Intérpretes: Jesús Bustos, Jorge Díaz, M^a Carmen González, Alejandro González, M^a Rosa Pérez, Luis Pérez Lara, Erika Pernía, Rafael San Juan, Nando Valencia.

Dirección: María García, Mario Llorente, Alejandro Pérez.

Esta representación contará con intérprete de signos para personas sordas.



LOMÁSCRUDO TEATRO

WOYZECK, adaptación de
*Sepu Sepúlveda sobre la obra de
Georg Büchner.*

Sábado 24 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

La obra, considerada como la primera pieza del teatro contemporáneo por lo que supuso de ruptura en su época, fue escrita por Büchner en las últimas semanas de su vida, antes de morir a los 24 años. A partir de *Woyzeck*, el teatro experimentó un giro como no se había producido desde Shakespeare, decantándose por el realismo que abre paso al teatro moderno. Büchner atisba en la primera mitad del siglo XIX los conflictos que se avecinan en la construcción y destrucción de la Europa moderna. La obra, quizá, es

pieza obligada en todo repertorio por su carácter instaurador en la escena contemporánea.

Nuestro laboratorio de investigación teatral se ha planteado descubrir el realismo de la historia de *Woyzeck* a través de una elección propia, creativa, no naturalista, de elementos poéticos, que de manera insospechada termine por exponer los contenidos exactos de la obra. “Al proponernos levantar esa estructura interna plasmada literariamente en la obra y hacerla vivir en el escenario, es preciso que la analicemos en todos sus significados para encontrar una traducción plástica de los mismos”.

Intérpretes: Sepu Sepúlveda, Elvira Soto, Javier Páez, Rita Cebrián, David F. Tabla, Marga Gallego, José Lalanda, Esperanza Muñiz, Ana López Tapia, Enrique López y Luca Vilardo.

Dirección: Sepu Sepúlveda.

Ayudante de dirección: Rita Cebrián.

Diseño de luces-iluminación:
Alejo González.

Diseño de producción y sonido:
Tristán Sepúlveda

Escenografía, atrezzo y vestuario:
Lomáscrudo Teatro.

Coreografía: Priscilla.

Diseño de cartel y programa:
Davepulse.

Técnico de luces y sonido:
Alejo González.

Prensa: Rita Cebrián.



ASOCIACIÓN DE TEATRO DRUIDA
HACIENDO DIABLURAS, adaptación de la obra de Miguel Sandín.

Domingo 25 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Obra infantil para toda la familia.

Una divertida obra de teatro en la que los niños juegan un papel principal, los actores interactúan con ellos, realizando un gran número de actividades y juegos. La obra cuenta como unos aprendices, intentan conseguir su título de diablillos, instruidos por el cómico y maléfico Don Perfidio, que a su vez tendrá que lidiar con su mujer, la bruja Piruja, expiados por dos ángeles. La obra plantea como tema central los valores de amistad y tolerancia. Una parábola en clave de humor sobre el bien y el mal que solo el amor resuelve.

Desde 1992, por las manos de la Asociación Teatral Druida han pasado, textos clásicos (autos sacramentales, Shakespeare, Zorrilla...), contemporáneos (Pirandello, Lorca,

Antonio Gala...), obras infantiles, monólogos, lecturas dramatizadas, espectáculos de cabaré, *performances* para participación ciudadana y obras de creación propia, siendo algunas de ellas premiadas en certámenes internacionales como Galmarden (Bélgica), Carei (Rumanía) o Famalicao (Portugal). Asimismo, hemos recibido premios y reconocimientos nacionales en Navalcarnero, Rivas-Vaciamadrid, Reinosa, Mocejón, Torrelaguna o Esquivias, por mencionar algunos.

Somos, por tanto, un grupo en constante evolución y superación, consolidado y con prestigio dentro y fuera de la localidad, que sigue creando y experimentando.

Intérpretes: Santiago Rincón, Vicky Vázquez, Beatriz Arribas, Cristina Cejudo, Raquel Gómez, Maite Aranda, Eva Carrero, Montse Cerradillo y Yolanda Bausela.

Dirección: Einzell Baylón.
Producción: Druida Teatro.
Escenografía/vestuario: Druida Teatro.
Luz y sonido: Druida Teatro.



**COMPAÑÍA DE TEATRO
MÁSCARAS, PITOS Y FLAUTAS**
**NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO
VENGA, de Dario Fo.**

Viernes 30 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

No hay ladrón que por bien no venga es una de las más brillantes y representadas comedias de Dario Fo, una enloquecida sucesión de enredos donde nadie es lo que parece.

Una pareja pretende mantener una aventura adúltera en casa del hombre. La inesperada entrada de un ladrón, que pretende robar la lujosa casa, provoca un sinfín de “malentendidos” y situaciones hilarantes en donde todos se hacen pasar por lo que no son para evitar ser descubiertos.

Una ácida y cómica reflexión sobre la hipocresía del ser humano, donde la mentira, la infidelidad y la falsa apariencia son el motor que mueve todas las acciones de nuestros personajes.

Intérpretes: Ricardo García, Laura Giménez, Vivi Aguado, Javier Cañameiro, Nely González, Cristina Mínguez y Arturo Hernández.



TEATRO LA ALEGRÍA
HISTORIA DE UN ADULTERIO,
de Víctor Ruiz Iriarte.

Sábado 1 de diciembre de 2018.
Centro de Arte Alcobendas.
18 horas. Entrada: 1,50 euros.

A un exitoso financiero le surge una crisis que le lleva a intentar abandonar su placentera vida, llegando incluso a replantearse cada una de las miserias que ha ido acumulando. La obra se centra en la importancia del adulterio con la mujer de su gran amigo y fiel colaborador en los negocios.

Pero enseguida se dará cuenta de que la gente de su alrededor no está por la labor de permitirlo, su mujer

no desea perder su posición social, al igual que su amante e, incluso, el marido engañado. Finalmente, no le quedará más remedio que proseguir su vida normal como venía realizándola hasta ahora.

Intérpretes: Pury, Asun, Visi, Luis, José María, Encarna, Pepe y Loli.

Dirección: Gorane Markinez.

Esta representación contará con intérprete de signos para personas sordas.



MAYUS ATACADOS ASOCIACIÓN JUVENIL

Mamma Mia!

Domingo 2 de diciembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 2,50 euros.

¡Bienvenidos a Kalokairi!, un pequeño pueblo en una isla griega. Allí, Sophie se va a casar, pero tiene un problema: quiere que su padre la lleve al altar... y no sabe quién es. Solo tiene una pista: el diario de su madre, Donna. ¿Logrará encontrar a su padre y descubrir quién es?

La Asociación Juvenil Mayus Atacados ya lleva varios años participando en la *Muestra de Local de Teatro de Alcobendas* con mucha variedad de obras de teatro y musicales.

Este año, queremos sorprender con una boda y un misterio, ¡un musical alegre, divertido, espontáneo y con mucho ritmo! ¡Os esperamos!

Muchas gracias a todos los socios que habéis colaborado en una parte de la magia en escena.

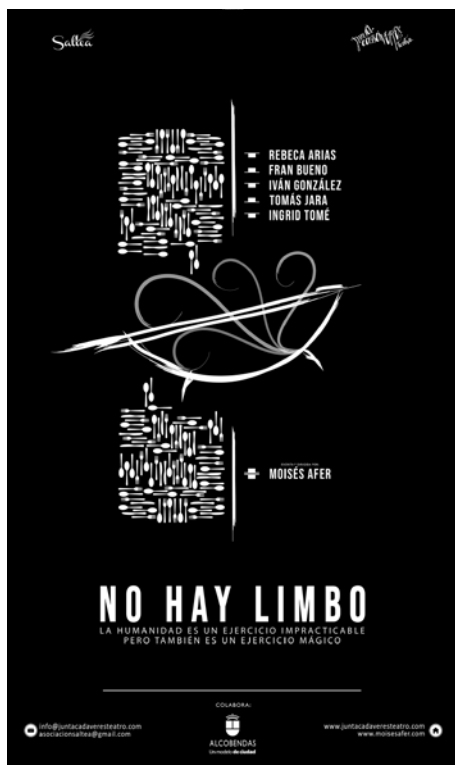
Y, en especial, a Matilde Tobalina, por su gran ayuda y cariño en elaborar parte del vestuario.

Intérpretes: Laura Aparicio, Paula Arboleda, Viktor Carracedo, Diana Cervera, Marta Cervera, Sandra Fresnillo, Rubén Gómez, Miguel González, Susana Luna Márquez, Lina Martín, Mario Poyato y Matilde Tobalina.

Dirección: Sandra Fresnillo.

Coreografía: Sandra Fresnillo.

Vestuario, atrezzo y decorado:
Mayus Atacados.



ASOCIACIÓN DE TEATRO SALTEA

NO HAY LIMBO, de Moisés Fer.

Miércoles 5 de diciembre de 2018.

Centro de Arte Alcobendas.

20 horas. Entrada: 3,50 euros.

La humanidad es un ejercicio impracticable y, por ello, quizá termine resultando un ejercicio mágico, o, es probable, que sea al revés, tan mágico que resulte impracticable. Sin embargo, sea como sea, nuestra existencia transcurre en el limbo que separa la nitidez de un ejercicio del otro y entonces, en esa tierra de nadie, difusa, los ojos saltan por la palanca de las

cucharas mientras los labios se muerden entre sangre finita, los vientres crecen emponzoñados tras un torrente de semen impetuoso y los brazos enraízan laberinto en la calma de la tierra oceánica. Es en este paisaje desdibujado donde, mezclados, Gaël se da por perdido en su propia habitación, Ruggiero busca averiguar quién fue su padre, Maia camina un camino de ida, Severina hace de su vida una trinchera y Don Rodrigo, bueno, Don Rodrigo se mantiene a flote como ha aprendido, porque en la abrupta brecha que separa el asesinato del abrazo es siempre en el único paisaje donde todos podemos reunirnos y hacernos. **Intérpretes:** Rebeca Arias, Fran Bueno, Iván González, Tomás Jara e Ingrid Tomé.

Dirección: Moisés Fer.

Luz y sonido: Blanca Roldán Zamarrigo.

Producción: Asociación Cultural SALTEA, Juntacadáveres Teatro.

Fotografía: David Arias.

Vestuario: Juntacadáveres Teatro.

Iluminación: Fran Bueno y Tomás Jara.

Ejecución de escenografía:

Moisés Afer y Adrián Sánchez.

Tras finalizar esta obra, tendrá lugar un breve acto de **CLAUSURA de la XXI MUESTRA LOCAL DE TEATRO DE ALCOBENDAS 2018.**



XXI
MUESTRA
LOCAL
DE TEATRO

Del 26 de octubre al
5 de diciembre de 2018

VENTA DE LOCALIDADES

Entradas a la venta desde el 16 de octubre para todos los espectáculos.

- **Taquilla del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas:**

De martes a viernes (no festivos), de 18 a 20 h. Para el espectáculo programado en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas, también desde dos horas antes de su inicio.

C/. Blas de Otero, 4. Teléfono: 91 659 77 21.

- **Taquilla del Centro Cultural Pablo Iglesias:**

De martes a sábado (no festivos), de 11 a 12:30 h. Para los espectáculos programados en el Centro Cultural Pablo Iglesias, también desde una hora antes de su inicio.

Paseo de la Chopera, 59. Teléfono: 91 229 42 20.

- **Taquilla del Centro de Arte Alcobendas:**

Viernes, de 17 a 19:30, y sábados, de 11 a 13:30 y de 17 a 19:30 h. Para el espectáculo programado en el Centro de Arte Alcobendas, también desde una hora antes de su inicio.

C/. Mariano Sebastián Izuel, 9. Teléfono: 91 229 49 40.

Información:

SAC 010

www.alcobendas.org |  

XXI MUESTRA LOCAL DE TEATRO

Del 26 de octubre al 5 de diciembre de 2018

- **TEATRO DEL OTRO DÍA**

AMIGOS A PESAR DE TODO,
de Delfin Estévez.

Viernes 26 de octubre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

- **TEATRO INVISIBLE DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL CINE INVISIBLE**

ASESINATO A ESCENA,
creación colectiva.

Sábado 27 de octubre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

- **ASOCIACIÓN CULTURAL IRIDIA**

RINIALER Y OTRAS SUSTANCIAS,
de Moisés Rodríguez.

Viernes 2 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

- **ASOCIACIÓN CULTURAL DIEGO EL DE LA GLORIA**

TONIBE EN BUSCA DE LOS CUENTOS PERDIDOS,
de Benito Jiménez.

Domingo 4 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Obra de teatro para público familiar,
a partir de cuatro años.

- **ASOCIACIÓN TEATRAL Y CULTURAL TÚNGUELE**

EL INSPECTOR, *adaptación de Miguel del Arco sobre la obra de Nikolái Gógol.*

Viernes 9 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

- **ASOCIACIÓN TEATRAL SIRIUS**

LA OTRA CARA DE LA VIDA.

Sábado 10 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

- **GRUPO DE TEATRO HUELLA**

LA BELLA Y LA BESTIA.

Domingo 11 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Para público familiar.

- **ASOCIACIÓN DE TEATRO Y DANZA DRÍADES**

JURADO POPULAR, *adaptación del texto original 'Twelve Angry Men', de Reginald Rose.*

Viernes 16 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

• **COMPAÑÍA JOVEN DE F.A.E.A.**
FUENTEOVEJUNA, adaptación de Manuel Pérez del clásico de Lope de Vega.

Sábado 17 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 2,50 euros.
Imagina tu Noche.

• **ASOCIACIÓN TEATRAL TERCER ACTO ALCOBENDAS**
CLÁSICOS CLOWN.

Domingo 18 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Obra infantil para toda la familia.

• **COMPAÑÍA DE TEATRO BLAS DE OTERO**
FUERA DE QUICIO, de José Luis Alonso de Santos.

Viernes 23 de noviembre de 2018.
Teatro Auditorio
Ciudad de Alcobendas.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

• **LOMÁSCRUDO TEATRO**
WOYZECK, adaptación de Sepu Sepúlveda sobre la obra de Georg Büchner.

Sábado 24 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

• **ASOCIACIÓN DE TEATRO DRUIDA**
HACIENDO DIABLURAS, adaptación de la obra de Miguel Sandín.

Domingo 25 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 1,50 euros.
Obra infantil para toda la familia.

• **COMPAÑÍA DE TEATRO MÁSCARAS, PITOS Y FLAUTAS**
NO HAY LADRÓN QUE POR BIEN NO VENGA, de Dario Fo.

Viernes 30 de noviembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

• **TEATRO LA ALEGRÍA**
HISTORIA DE UN ADULTERIO, de Víctor Ruiz Iriarte.

Sábado 1 de diciembre de 2018.
Centro de Arte Alcobendas.
18 horas. Entrada: 1,50 euros.

• **MAYUS ATACADOS ASOCIACIÓN JUVENIL**
Mamma Mia!

Domingo 2 de diciembre de 2018.
Centro Cultural Pablo Iglesias.
12 horas. Entrada: 2,50 euros.

• **ASOCIACIÓN DE TEATRO SALTEA**
NO HAY LIMBO, de Moisés Fer.

Miércoles 5 de diciembre de 2018.
Centro de Arte Alcobendas.
20 horas. Entrada: 3,50 euros.

XXI
MUESTRA
LOCAL
DE TEATRO

Del 26 de octubre al
5 de diciembre de 2018